



دولة ليبيا

وزارة التربية والتعليم
المركز الوطني للإمتحانات

أسئلة المراجعة لامتحان

اللغة العربية (المطالعة والنقد الأدبي) للقسم الأدبي

شهادة إتمام مرحلة التعليم الثانوي
للعام الدراسي 2020 - 2021

يهدىكم المركز الوطني للإمتحانات أطيب التحايا وأصدقها
ويتمنى لكم التوفيق، ويضع بين أيديكم أسئلة المراجعة والتي
تمثل مفردات المقررات الدراسية للعام الدراسي 2020-2021 م.
علماً بأن أسئلة المراجعة عددها 144 سؤال، سيتمحن الطالب في
عدد 43 سؤال منها، وعدد 5 أسئلة خارج هذه الأسئلة

تاريخ الإصدار
21:56:16 2021/09/09

- س 1) الانفعالات النفسية التي تنشأ عن الوجدان الفردي أو الاجتماعي تسمى العواطف .
- س 2) من أشهر الشعراء الذين عرفوا بـ(أصحاب البديع) الأخطل .
- س 3) نوع الثقافة التي يحتاج إليها الناقد هي الثقافة الواسعة .
- س 4) النقد : هو استعراض القطع الأدبية لمعرفة مساوئها فقط .
- س 5) كان النقد مبنياً على ذوق فطري يصدر أحكاماً غير معجلة في العصر الجاهلي .
- س 6) النقد الأدبي لا يمكن أن يقوم على التعصب والعاطفة .
- س 7) الصيعرية سمة معروفة في عنق الجمل .
- س 8) كانت البصرة والكوفة أحفل المدن بالعلماء وأغزرها ثقافة .
- س 9) كان النقد عند اللغويين لا يتأثر بالمزاج والثقافة والاستعداد .
- س 10) النقد اصطلاحاً : هو مناقشة العمل الأدبي واستخلاص عناصر الحسن والجمال التي سما بها دون التعرض لسمات القبح والضعف التي اتضع بها .
- س 11) كان النقد في عصر النبوة والخلافة الراشدة نقداً معللاً .
- س 12) أدرك علماء اللغة والنحو أن شعر امرئ القيس مليء بالمعاني التي لم يسبقه إليها أحد .
- س 13) من حيث الزمان قسم ابن سلام الشعراء إلى مجموعتين جاهليين وإسلاميين .
- س 14) كتاب طبقات الشعراء انتقل بالنقد الأدبي إلى طور جديد ، طور العناية بدراسة العبارة ونقدها .
- س 15) الوجدان الفردي : هو ما يتصل بالمجتمع وشؤونه ويرتكز على صلة الإنسان بغيره .
- س 16) قال عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - : (أنه لا يتبع حوشي الكلام ، ولا يعاقل في المنطق ، ولا يقول إلا ما يعرف ولا يمدح الرجل إلا بما فيه) المقصود في العبارة الشاعر :
- س 17) من المقاييس التي تقاس بها العاطفة في الأدب :
- س 18) أول كتاب أُلّف في علم البديع ، هو كتاب :
- س 19) يرتبط الخيال ارتباطاً قوياً بـ:
- س 20) من مقاييس المعاني في الأدب مقياس :
- س 21) يتكون الأدب في جميع صورته من :
- س 22) (وبالطائف شعر وليس بالكثير ، وإنما كان يكثر الشعراء بالحروب التي تكون بين الأحياء) تنسب هذه المقولة النقدية لـ :
- س 23) نقلت علوم اليونان والفرس والهند إلى العربية في القرن :
- س 24) قال عمرو بن كلثوم :
ملأنا البرّ حتى ضاق عنّا وماء البحر نملؤه سفينا

- عمد الشاعر في البيت إلى :
- س 25) من عناصر الأدب :
- س 26) الموازنة عند الأمدى كانت بين :
- س 27) اشترط النقاد أن يكون مطلع القصيدة :
- س 28) طريقة الكاتب الخاصة في اختيار الألفاظ على الشكل الذي يرتضيه الذوق يسمى :
- س 29) أول من لفت الأنظار إلى أن البديع الذي يدعي المحدثون أنهم سبقوا إليه ، موجوداً في القرآن الكريم وأحاديث الرسول - صلى الله عليه وسلم - والأدب الجاهلي والإسلامي ، هو :
- س 30) من صفات الناقد الأدبي :
- س 31) أول كتاب أُلّف في النقد ، هو كتاب :
- س 32) علل (ابن سلام الجمحي) قلة شعراء مكة وكثرتهم في المدينة ، بكثرة :
- س 33) كم وجوه مثل النهار ضياء ** لنفوس كالليل في الإظلام
تم تداعي المعاني في البيت السابق بعامل :
- س 34) وظيفة النقد هي :
- س 35) يعتمد على قوة التذكر وهو من عناصر الأدب ومكوناته :
- س 36) كتاب (الأسلوب) أُلّفه :
- س 37) (والمعاني مطروحة في الطريق يعرفها العجمي والعربي والبدوي والقروي والمدني)
ينسب هذا القول :
- س 38) يُقاس الأسلوب بأنه :
- س 39) قال الشاعر :
- يلوموني في البخل جهلاً وضلة ** وللبخل خير من سؤال بخيل
الطرافة في هذا القول أن الشاعر عمد إلى :
- س 40) كل آمالنا ومسراتنا وأحزاننا مرجعها الوجدان وهو أنواع منها :
- س 41) صاحب كتاب (أصول النقد الأدبي) :
- س 42) في العصر الحديث ظهر النقد كرد فعل للنهضة الأدبية التي بدأها الشاعر البارودي ،
والكاتب ----- الذي تربي ونشأ في مدينة المقامات :
- س 43) تمسكت جماعة القدماء بنظرية التعبير الفني التقليدية ومن أقطابها :
- س 44) نادى بتنظيم الثورة على القديم في ضوء ما استمدته من التيارات الأوروبية الحديثة :
- س 45) يرى معظم النقاد العرب أن البيت في القصيدة :
- س 46) قال الشاعر :
- عَلَّ الأمير يرى دُلِّي فيشْفَع لي ** إلى التي تركتني في الهوى مثلاً
يُعد هذا البيت من :
- س 47) قال الشاعر :
- أيتها النفس أجملِي جزعا ** إن الذي تحذرين قد وقعا

هذا البيت يُعد من :

- س 48) نيه ابن المعتز في كتابه على أنه اقتصر بالبديع على خمسة فنون منها المذهب :
- س 49) من الشروط التي فطن إليها ابن سلام والتي يجب أن تتوفر في الناقد والنقد:
- س 50) فاضل ابن سلام بين شعراء كل قرية فجعل من حسن أشعر المدنيين ،
ومن ----- أبرع المكيين .
- س 51) تعمق علماء اللغة والنحو في فهم الشعر وتذوقه وفي معرفة مميزات الشعراء فعرفوا أن شعر ----- مليء بالمعاني التي لم يسبقه إلى أحد.
- س 52) اتجه النقاد إلى الأحكام المعللة ففضلوا ----- على جرير والفرزدق؛ لأنه أكثر عدد طوال جياذ ليس لها سقط ولا فاحش وأشدهم تهديبا لشعره:
- س 53) (شعر عمر بن أبي ربيعة نوعة في القلب وعلوق بالنفس)
بهذا القول حكم الناقد بن أبي عتيق لعمر بن أبي ربيعة لأسباب يتميز بها الشعر منها :
- س 54) قول عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - : (أنه لا يتبع حوشي الكلام ولا يعاقل في المنطق) يدل على بداية النقد :
- س 55) الاستعداد الذاتي لدى الناقد لفهم العمل الأدبي وتذوقه والتأثر به يسمى :
- س 56) من غايات النقد :
- س 57) من أعلام الأندلس الكبار في مختلف ميادين الإبداع الفكري:
- س 58) من وظائف النقد وغاياته :
- س 59) تقريب الآثار الأدبية إلى القراء ومساعدتهم على فهمها من :
- س 60) من صفات الناقد الأدبي :
- س 61) حكومة (أم جندب) كانت بين كل من :
- س 62) مقولة (استنوق الجمل) لطرفة تدل على نقد :
- س 63) شدة تعليق الشاعر أفاظ البيت بعضها ببعض تُسمى :
- س 64) (أنه لا يتبع حوشي الكلام ولا يعاقل في المنطق -----) ، تنسب هذه المقولة النقدية لـ:
- س 65) [إنكم يا أهل المدينة يعجبكم النسيب ، وإن أنسب الناس] المخزومي (ابن أبي ربيعة)
يُنسب هذا القول لـ:
- س 66) وجد الرعيل الأول من اللغويين والنحاة في شعر الفرزدق مادة خصبة لنقدهم النحوي وكان ----- أكثرهم نقداً للفرزدق :
- س 67) في القرن ---- تطور النقد الأدبي واتسعت مجالاته :
- س 68) (إنما شعر ذي الرُّمة نقط عروس يضمحل عن قليل وأبعاد لها مشم في أول شمة ، ثم تعود إلى أرواح البعر)

تُنسب هذه المقولة النقدية لـ:

- س 69) فاضل الناقد ابن سلام بين شعراء كل قرية ، فجعل من ---- أشعر المدنيين .
- س 70) صاحب كتاب (طبقات فحول الشعراء) :
- س 71) من الشروط التي فطن إليها ابن سلام والتي يجب أن تتوفر في الناقد وفي النقد :
- س 72) ظهرت طائفة جديدة من الشعراء عرفوا بأصحاب البديع منهم :
- س 73) نبه ابن المعتز في كتابه على أنه اقتصر بالبديع على ---- فنون .
- س 74) أول كتاب يتناول الأدب تناولاً فنياً ، ويعرض بالشرح للعناصر التي تزيده حسناً :
- س 75) جعل الأمدى لموازنته قيمة بأمرين منهما إنه :
- س 76) كانت موازنة الأمدى بين أبي تمام والبحتري موازنة فنية ؛ لأن موضوع حديثه لم يكن يحتمل المنهج :
- س 77) قال الشاعر : كفى بجسمي نحولاً أنني رجلٌ ** لولا مخاطبتي إياك لم ترني
تصرف الخيال في هذا البيت بـ:
- س 78) عنصر مهم من عناصر الأدب تضي عليه صبغة الدوام والبقاء وهي لا تتغير إلا قليلاً :
- س 79) من النهايات الحسنة الجميلة التي أعجبت النقاد قديماً قول الشاعر :
- س 80) ظهر النقد في العصر الحديث كرد فعل للنهضة الأدبية التي بدأها الشاعر :
- س 81) نادى بتنظيم الثورة على القديم في ضوء ما تستمده من التيارات الأوروبية الحديثة :
- س 82) الكتاب الذي تضمن مقالات تحمل دعوة إلى أن توضع للأدب مقاييس نقدية تلائم العصر هو كتاب :
- س 83) قال الشاعر : إذا نحن سرنا بين شرقٍ ومغربٍ ** تحرك يقظان التراب ونائمه
حدث تداعي المعاني في هذا البيت بعامل :
- س 84) (الهجج والرمل) نوعان من :
- س 85) من أعلام الأندلس على المستوى السياسي ابن شهيد .
- س 86) الذي لُقّب بصقر قریش هو : عبدالرحمن الداخل .
- س 87) لو تراحم الناس لما كان بينهم جائع ولا مغبون .
- س 88) كانت الأندلس ذات طبيعة وعرة فقيرة بالموارد المائية.
- س 89) من آداب الحديث إذا حدّث الرجل حديثاً تعرفه ألتسابقه إليه وتفتحه عليه .
- س 90) معنى الاستقلال الفكري أو الاعتماد على النفس أن يترك الإنسان مشورة ممن يعتقد فيهم العقل والعلم .
- س 91) القوانين التي يحكم بها قوم أو لو نصفه تكون سبباً في سعادة الشعوب وسعة عيشتهم .
- س 92) من حسن الاستماع كثرة التلفت إلى الجواب .
- س 93) [لو تراحم الناس لما كان بينهم جائع ولا مغبون] (المغبون) في العبارة هو منقوص

الحق .

- س 94) لو كان للرحمة سبيل إلى القلوب لما كان للشقاء إليها سبيل .
- س 95) كانت الأندلس نقطة إشعاع أنارت الجناح الغربي من العالم الإسلامي .
- س 96) عرفت الأندلس على المستوى السياسي أعلاماً منهم ابن رشد .
- س 97) من آداب الاستماع عدم النظر إلى المتكلم والانصراف عنه .
- س 98) المرء باعتماده على غيره يقوي عزمه وتزيد إرادته .
- س 99) (الفردوس المفقود) مصطلح أطلقه بعض الأدباء العرب على :
- س 100) أنتج الأندلس أعلاماً كباراً في مختلف ميادين الإبداع الفكري منهم :
- س 101) يجب أن تربي ملكة ----- في النشء منذ الصغر ؛ ليعتمد على نفسه في الكبر :
- س 102) المرء بالاعتماد على غيره :
- س 103) من مصادر الفكر الأندلسي :
- س 104) استفادت إسبانيا والبرتغال من المعالم العربية الأندلسية في :
- س 105) أول من أطلق اسم الأندلس هم :
- س 106) من كان حب الاستقلال ملكة فيه تهون عليه الصعاب وتذلل لديه العقاب . مفرد (عقاب) :
- س 107) من أسباب شقاء الشعوب : تحكم قوم أولى :
- س 108) عُرِفَت الأندلس بـ :
- س 109) أثرت الحضارة الأندلسية في اللغة الإسبانية فقد بلغ عدد الكلمات العربية التي دخلت اللغة الإسبانية :
- س 110) (وقد كانت الأندلس ذات طبيعة خيرة غنية بالموارد المائية والمناخ المعتدل والأرض الخصبة)
- وردت هذه العبارة في موضوع :
- س 111) من أعلام الأندلس على المستوى السياسي :
- س 112) قول الكاتب : (أيها الرجل السعيد كن رحيماً ، أشعر قلبك الرحمة ليكون قلبك الرحمة بعينها) يدعو إلى :
- س 113) ارحم الحيوان لأنه ؛ :
- س 114) [وإذا وجد الحكيم بين جوانح الإنسان ضالته] ، المقصود بـ(الجوانح) :
- س 115) بكاء السماء وأنين الأرض في نظر الكاتب يعبران عن :
- س 116) في قول الكاتب : (أو كانت له مآثر بالأندلس) المقصود بكلمة (مآثر) :
- س 117) صاحب كتاب (الذخيرة) :
- س 118) ينتمي ابن خلدون إلى الأندلس أصلاً ، وإلى ----- ولادة ومنتشأ:
- س 119) (وإذا كنت في جماعة قوم فلا تعمّن جيلاً من الناس أو أمة من الأمم بشتم ولاذم) وردت العبارة السابقة في موضوع:
- س 120) (ولا تدمنن مع ذلك اسما من أسماء الرجال أو النساء بأن تقول إن هذا لقبيح من الأسماء)

- ، يحذر الكاتب في هذه العبارة من ذم أسماء الرجال أو النساء حرصاً على أن يكون:
- س 121) من آداب الحديث :
- س 122) (والأنظمة إذا لم تُلَفِ استعداداً في النفوس) المقصود بكلمة (لم تُلَفِ) ، لم :
- س 123) من كان حُبُّ الاستقلال ملكة فيه :
- س 124) إذا أشار عليك صاحبك برأي ثم لم تجد عاقبته على ما كنت تأمل :
- س 125) أنتجت الأندلس أعلاماً كباراً في مختلف ميادين الإبداع الفكري منهم :
- س 126) كان أثر الحضارة الأندلسية في اللغة الإسبانية والبرتغالية :
- س 127) من الآثار الإسلامية الأندلسية (قصور الحمراء) وهي تقع في :
- س 128) في قول الكاتب : [تزال تبعث التاريخ وتضمخه] المقصود بكلمة (تضمخه) أي :
- س 129) صاحب كتاب (نفخ الطيب) هو :
- س 130) موضوع (آداب الحديث) لـ:
- س 131) من حسن الاستماع :
- س 132) في قول الكاتب : (وما عليك أن تهنئه بذلك وتفرده به) ، تفرده به أي :
- س 133) من مراعاة آداب الاستماع :
- س 134) موضوع (الاعتماد على النفس) لـ:
- س 135) من كان حب الاستقلال ملكة فيه :
- س 136) إذا اعتمد كل فرد من أفراد الأمة على نفسه :
- س 137) [يحكم بها قوم أو لو جنفا] المقصود بـ(الجنف) في العبارة :
- س 138) في قول الكاتب : [وتَذَلُّ لديه العِقَاب] المقصود بـ(العقاب) :
- س 139) (كلمة مآثر) مفردتها :
- س 140) (تعلم حسن الاستماع كما تتعلم حُسن الكلام) وردت العبارة السابقة في موضوع :
- س 141) من آداب الحديث :
- س 142) من الأخلاق السيئة :
- قول الكاتب : (ليتك تبكي كلما وقع نظرك على محزون أو مفرود) :
- س 143) في العبارة السابقة يدل على :
- س 144) المقصود بـ(المفرود) في العبارة السابقة المصاب في :