



دولة ليبيا

وزارة التربية والتعليم
المركز الوطني للإمتحانات

أسئلة المراجعة لامتحان

اللغة العربية (الأدب والنصوص) للقسم الأدبي

شهادة إتمام مرحلة التعليم الثانوي
للعام الدراسي 2020 - 2021

يهدىكم المركز الوطني للإمتحانات أطيب التحايا وأصدقها
ويتمنى لكم التوفيق، ويوضح بين أيديكم أسئلة المراجعة والتي
تمثل مفردات المقررات الدراسية للعام الدراسي 2020-2021 م.
علماً بأن أسئلة المراجعة عددها 144 سؤال، سيتمحن الطالب في
عدد 43 سؤال منها، وعدد 5 أسئلة خارج هذه الأسئلة

تاريخ الإصدار
21:56:11 2021/09/09

- س 1) تطور المسرح الشعري والنثري ونضج وكان ذلك على يدي الشاعر بدر شاكر السياب .
- س 2) كان الشعر عربياً خالصاً في زمن مرحلة الانبعاث .
- س 3) مصطلح النهضة يطلق على كل حركة تنويرية تسعى إلى تجاوز التخلف .
- س 4) (الساق على الساق في ماهو الفاريق) كتاب لمحمد الصفار .
- س 5) كان الشعر في مرحلة الانبعاث يعتمد على اصطناع المقدمات الطللية والغزلية .
- س 6) (الوسيلة الأدبية) ، كتاب لمحمد فريد وجدي .
- س 7) (مجمع البحرين) كتاب مؤلفه (سهيل بن عباد) .
- س 8) يبدأ العصر الحديث ببداية العصر العثماني .
- س 9) شهد العصر المملوكي والعثماني ازدهاراً كبيراً في الحركة الأدبية .
- س 10) من أهم خصائص الشعر في مرحلة الانبعاث معالجة الموضوعات الجادة .
- س 11) في بدايات مرحلة الانبعاث حلت المقالة الصحفية محل الرسائل .
- س 12) كان الاتجاه المحافظ في الفترة المعاصرة ملتزماً بالأشكال القديمة للأدب التزاماً صارماً .
- س 13) في مرحلة الانبعاث ظل النقد على جموده .
- س 14) جنس أدبي كان ظهوره نتيجة للتأثر بالتيارات الغربية الوافدة وشجع على تطوره السريع انتشار الصحافة :
- س 15) تأسست مدرسة (الإدارة والألسن) سنة في :
- س 16) كتاب (الذهب الإبريز في تلخيص باريز) لـ :
- س 17) كانت البدايات الفعلية لمرحلة التأثر بالتيارات الوافدة مع مطلع القرن :
- س 18) مرحلة النهضة تنقسم إلى :
- س 19) من أسباب النهضة :
- س 20) تأثر بالواقعية الشاعر :
- س 21) من أنواع القصص :
- س 22) أشهر البعثات التي أرسلها (محمد علي) البعثة العسكرية إلى :
- س 23) من الشعراء الذين تأثروا بالرومانتيكية :
- س 24) عُرف من كتاب المسرح :
- س 25) أدب المذكرات يُعد جديداً على الأدب العربي ومن أشهر المذكرات ، مذكرات :
- س 26) عُرف مسرح خيال الظل في العصر :
- س 27) اشتهر رفاة الطهطاوي بأدب :
- س 28) تأثر الشعراء العرب بحركة الشعر الحر التي ظهرت في بدايات القرن

العشرين :

- س 29) المقامات من أنواع القص أحيائها الأديب :
- س 30) أول مسرحية ألفها الشاعر (أحمد شوقي) كانت بعنوان :
- س 31) أول رواية عربية ظهرت كان عنوانها :
- س 32) من أشهر السير :
- س 33) كانت بداية البعثات على يد :
- س 34) من مؤلفات الكاتب (عباس محمود العقاد) رواية :
- س 35) صاحب مسرحية (البخيل) الأديب :
- س 36) (أميرة الأندلس) مسرحية لـ :
- س 37) فن قصصي لم يعرف في مرحلة الانبعاث إلا على نطاق واسع عند بعض الأدباء الشاميين :
- س 38) قدم مجموعة من الأعمال القصصية كلها مستوحاة من التاريخ الإسلامي :
- س 39) اشتهر بمحاولته إحياء البلاغة في مرحلة الانبعاث :
- س 40) تأسست في أمريكا الجنوبية سنة 1920م :
- س 41) يمكن تصنيف اتجاهات أدباء الفترة المعاصرة في :
- س 42) تأسست مدرسة أبولو سنة 1932م وكان من أشهر الأدباء المنتمين إليها :
- س 43) في مرحلة الانبعاث بحث العرب عن ملامح شخصيتهم في :
- س 44) عالجت الخطابة في مرحلة الانبعاث :
- س 45) رائد الخطابة الحديثة وخطيب الثورة العربية :
- س 46) قام بترجمة بعض روايات راسين :
- س 47) تطور الأساليب وتنامي الموضوعات من خصائص :
- س 48) صاحب رواية (دعاء الكروان) :
- س 49) لؤن أدبي يركز فيه الكاتب على سرد أحداث خاصة بمرحلة معينة أو واقعة خاصة ولا يستغرق حياته في العادة :
- س 50) (أول المذاهب الأدبية التي تأثر بها الأدباء العرب ، ويعالج القضايا الاجتماعية) :
- س 51) أكبر تجديد عروضي عرفه الشعر العربي الحديث هو :
- س 52) أسسها الدكتور محمد حسين هيكل :
- س 53) قضية نقدية تدعو إلى إعادة النظر في صحة ما نسب إلى العصر الجاهلي من شعر ، هي

قضية :

- س 54) شهدت الحركة النقدية في مرحلة التأثر بالتيارات الوافدة :
- س 55) كانت الخطابة تميل بطبيعتها في العصور الأدبية والعربية كافة إلى :
- س 56) الأدب في الفترة المعاصرة حُدد ببداية فترة :
- س 57) نأى بالشعر العربي في مرحلة الانبعاث عن التكلف والصنعة البديعية والتقليد :
- س 58) قدوم المستشرقين كان :
- س 59) من أشهر كتاب الرواية الكلاسيكية :
- س 60) القصص الفلسفي الاجتماعي يمثله كتاب :
- س 61) من أقطاب مدرسة (الديوان) :
- س 62) من أشهر السير (سيرة رشيد رضا) :-
- س 63) القصص التاريخي عُرف به :
- س 64) عُرف بمسرحياته الفلسفية منها (سرّ المنتحرة) :
- س 65) تطلق كلمة الانبعاث في الاستعمال اللغوي المجرد ويراد بها :
- س 66) حددت نهاية مرحلة التأثر بالتيارات الوافدة ب:
- س 67) ظهرت أولى المطابع التي تطبع الحروف العربية في ---- سنة 1514م .
- س 68) قال الشاعر :
- فأفيقي ياخرافي ** واهرعني لي ياشياہ
هذا البيت للشاعر أحمد شوقي .
- س 69) قال الشاعر :
- يا ويحهم نصبوا مناراً من دم
يُوحى إلى جيل الغد البغضاء
البيت السابق من قصيدة غرضها العتاب .
- س 70) (أبوالقاسم الشابي) شاعر رومانتيكي .
- س 71) قول الشاعر (خيرت فاخترت المبيت على الطوى) (الطوى) هو الجوع والفقير .
- س 72) في قول الشاعر :

- (خيرت فاخرت المبيت على الطوى) ، مرادف (الطوى) الشبع
- س 73) نظم الشاعر أبو القاسم الشابي قصيدته (من أغاني الرعاة) في إطار بحر الرمل .
- س 74) استهل (سراج الدين الفارسكوري) قصيدته (نصح وعتاب) بالوقوف على الأطلال .
- س 75) في قول الشاعر : (واملئي الوادي ثُغَاءً ومراحاً وحبور) المقصود بـ(الثغاء) صوت الطيور .
- س 76) وصف مظاهر الطبيعة استحدثه الشعراء في العصر الحديث .
- س 77) قول الشاعر : (بل غادر الأجفان يرقب السهى) تعبير عن السعادة التي يعيشها الشاعر .
- س 78) الشاعر أحمد شوقي شاعر سوري معاصر .
- س 79) تم توظيف الرثاء في العصر الحديث في موضوعات ذات أبعاد إنسانية واجتماعية ووطنية .
- س 80) في قول الشاعر : (يستنهض الوادي صباح مساء) ، المقصود بـ(الوادي) وادي النيل .
- س 81) تميزت قصيدة (نصح وعتاب) لسراج الدين الفارسكوري بالترابط والقوة .
- س 82) تمثل قصيدة (رضينا بحتف النفوس) تنامي الشعور القومي .
- س 83) في قول الشاعر : واسمعي شبَّابتي تشدو بمعسول النشيد... المقصود بـ(شبابتي) (آلة العود).
- س 84) قال الشاعر :
لكن أحذرِك الزمان وأهله ** من كائد أو ماکرٍ أو غادرٍ
قائل البيت السابق الشاعر :
- س 85) قصيدة (رضينا بحتف النفوس) للشاعر :
- س 86) في قول الشاعر : (وأتى الأسير يجر ثقل حديده) ، المقصود بـ(الأسير) :
- س 87) في المقطع الأخير من قصيدة (رضينا بحتف النفوس) يتحدث الشاعر إلى المعتدين مستخدماً ضمير :
- س 88) لقب بـ(شيخ الشعراء) :
- س 89) ولد الشاعر (أحمد الشارف) بمدينة :
- س 90) (أبو القاسم الشابي) شاعر :
- س 91) قال الشاعر (يبكون زيد الخيل والفلحاء) زيد الخيل هو :
- س 92) قول الشاعر : (وازورَّعنهنَّ الحبيب ولم يعدُ)
صدر بيت عجزه :
- س 93) افتتح الشاعر [أحمد الشارف] قصيدته (رضينا بحتف النفوس) بـ :
- س 94) في قول الشاعر : (اسمعي همس السواقي) :
- س 95) قصيدة من (أغاني الرعاة) للشاعر :
- س 96) قال الشاعر :
وتهاوى النُّور في ** تلك الضجَّاج الدَّامسة
ينسب هذا البيت للشاعر :
- س 97) قال الشاعر :

واسمعي همس السواقي وانشقي عطر الزهور

يخاطب الشاعر في البيت السابق :

- س 98) في قول الشاعر : [جرح يصيح على المدى وضححة] المقصود بـ(الضحية) :
- س 99) قول الشاعر : (ولا عجب في الوغى إن أتينا) المقصود بكلمة (الوغى) :
- س 100) يكرر الشاعر أبوالقاسم الشابي قوله (أقبل الصبح) لينبهنا إلى :
- س 101) (السُّهى) في قول الشاعر : (بل غادر الأجنان يرقبن السُّهى) هو :
- س 102) في قول الشاعر : [وَإِزْوَرَّ عَنْهُنَّ الْحَبِيبَ وَلَمْ يَعُدَّ] (أزور) بمعنى :
- س 103) قول الشاعر : (لا يملكون مع المصاب عزاء) عجز بيت صدره :
- س 104) في قول الشاعر : (والقهر للناسوت ضربة لازب) المقصود بـ(الناسوت) :
- س 105) في قول الشاعر : (أم ألجمت فاك الخطوب وحرّمت) المقصود بـ(ألجمت) :
- س 106) في قول الشاعر : (إذا شط ما كنتم قاصدينا) المقصود بـ(شطاً) :
- س 107) في قول الشاعر : (ونشرب كأس العلاء وهي صرف) :
- س 108) قول الشاعر : خيرت فاخترت المبيت على الطوى ، صدر بيت عجزه :
- س 109) قال الشاعر : وقالوا ، وما غرنا قولهم ** أبى أن يكون التّوحش فينا الضمير في (قالوا) يعود على :
- س 110) تفهم من خلال قصيدة (رثاء المختار) أن الغزاة ركزوا في رمال الصحراء الأبية راية :
- س 111) في قول الشاعر : (وتهاوى النور في تلك الفُجاج الدامسة) المقصود بـ(الفُجاج) :
- س 112) قال الشاعر : لتاريخ عنصرنا في الورى ** حديث على صفحات السنين المقصود بـ(عنصرنا) :
- س 113) في قول الشاعر : (جرح يصيح على المدى).
- س 114) الشاعر في قوله : (الدار بعدك لا تروق لناظري ----) يخاطب :
- س 115) في قول الشاعر : (أمن البصيرة والعمى يغشى الهدى ----) :
- س 116) سار الفارسكوري في قصيدة (نصح وعتاب) على طريقة :
- س 117) ما أضافته الرومانتيكية إلى الشعر الحديث هو :
- س 118) قال الشاعر : والسن تعطف كل قلب مهذب ** عرف الجدود وأدرك الآباء قائل البيت السابق الشاعر :
- س 119) قال الشاعر : ما هكذا البرُّ التَّقِيُّ أرأغب ** في أن يصير بالشَّقِيِّ الفاجر؟ الاستفهام في البيت السابق استفهام :
- س 120) اتسمت قصيدة (رضينا بحتف النفوس) بـ:
- س 121) الشاعر سراج الدين عمر بن محمد ، شاعر :
- س 122) في قول الشاعر : (والرُّبَى تحلم) :
- س 123) في قول الشاعر : (أم ألجمت فاك الخطوب ...) مفرد الخطوب :
- س 124) أم ألجمت فاك الخطوب وحرّمت ** أذنيك حين تُخاطبُ الإصغاء

- البيت السابق من قصيدة غرضها :
س 125) ترك الشاعر أحمد الشارف ديواناً حافلاً بمختلف الأغراض الشعرية كان من أهمها شعر :
س 126) قال الشاعر : فهجرت مذ هجر الحبيب معاهد ** ووجدتني عنهن أنفر نافر
البيت السابق من قصيدة غرضها :
س 127) قال الشاعر : ونحن فروع زكت من أصول ** فأنحي مآثرنا ما حيينا
قائل البيت السابق الشاعر :
س 128) قال الشاعر : ذهب الزعيم وأنت باقٍ خالد ** فانقد رجالك واختر الزعماء
يخاطب الشاعر في البيت السابق :
س 129) في قول الشاعر : (كان النُّهي للنفس أنهى زاجر)
س 130) في قول الشاعر : (يبكون زيد الخيل والفلحاء) المقصود بـ(الفلحاء) :
س 131) في قول الشاعر : (كجأذر بين العقيق وحاجر) ، العقيق وحاجر :
س 132) في قول الشاعر : (فانقد رجالك واختر الزعماء) المقصود بكلمة (انقد) :
س 133) في قول الشاعر : (والرَبى تحلم في ظل الغصون المائسة) المقصود بـ(المائسة) :
س 134) قصيدة (نصح وعتاب) للفارسكوري تُعد أنموذجاً لحال الشعر في الفترة :
س 135) قول الشاعر : والصبر داعي الضَّرِّ ، ما من صابر ----- صدر بيت عجزه :
س 136) في قول الشاعر : (أرضعته الشمس بالضوء وغداه القمر) :
س 137) في قول الشاعر : (وارتوى من قطراتِ الطل في وقت السَّحر) المقصود بـ(السَّحر) :
س 138) يلاحظ على قصيدة أحمد شوقي (رثاء عمر المختار) :
س 139) ولد الشاعر أبو القاسم الشابي في :
س 140) قول الشاعر : (بل غادر الأجنان يرقين السُّهى) صدر بيت عجزه :
س 141) قال الشاعر : فما ضرنا أن حللتم شطوطاً ** إذا شط ما كنتم قاصدينا
بين كلمتي (شطوطاً - شط) :
س 142) قول الشاعر : بين الشعوب مودة وإخاء... عجز بيت صدره :
س 143) والله ملهمك الصواب لترعوي... المقصود بـ(ترعوي) :
س 144) قال الشاعر : والله يلهمك الصواب لترعوي ** وتؤوب أوبة صابر أو شاعر
البيت السابق من قصيدة غرضها :

***** انتهت الأسئلة *****